

por Luis Hernández del Pozo, de la Asociación Nacional e Internacional de Críticos de Arte



## Feria de Arte en Batalha (Portugal)

**E**specialmente invitado por el director general de la Feria, profesor José Fraza, hemos asistido a la 9.ª edición de la Feria de Artes Plásticas y Antigüedades de Batalha, cerca del santuario mariano de Fátima, una zona del país hermano digna de ser visitada por la belleza de su entorno y la cordialidad de sus habitantes. La Feria, de marcado acento nacional, ha contado —sólo en la sala de artes plásticas— con 22 galerías que presentan la obra de dos centenares de artistas pintores y escultores. De España sólo vimos el amplio espacio ocupado por la Guía Europea de las BB.AA. que presentó obras de Pepa Nacher, de la que cabe destacar su nuevo trabajo de recio y esquematizado geometrismo a base de técnica mixta de pigmentos, polvo de mármol, tierras... lo que proporciona a la obra una textura erosionada de densa materia, consecuencia de su curso en la escuela de López Villaseñor; junto a ella, Antonio Abad, Mercedes Vázquez, Lorenzo Luque, José Redomero y otros artistas portugueses. La galería Acuaris de Guarda, entre los 25 artistas participantes, destacamos la obra de José M.ª

Pinedo (vendida nada más inaugurar la exposición) que últimamente está teniendo un gran éxito en la vecina nación. Pero la más nutrida participación española la ofrece la galería A Dega, de Alcobaça con obras del escultor Carlos Sevilla, esculturas en hierro a la fragua, aligeras y sensuales que nos recuerdan a Eudaldo Serna, autor que es más que posible que no conozca este joven madrileño; Reme Carreras ofrece unas obras encuadradas en la nueva figuración, a base de texturas y relieves debidos al papel y a los colages que emplea; Daniel Tomás, pintor realista, apoya su obra en un dibujo de alta calidad, aunque en algunas obras vuelve a la corriente neoimpresionista que tanto gusta a los pintores levantinos; Rosa Gallejo, habitual de esta feria, ofrece unas obras de gran colorido e intensidad lumínica, con predominio de colores cálidos que sirven para delimitar espacios y ofrecer sugerencias personales ante la deliberada ausencia del dibujo; el madrileño Juan Jiménez, presenta una serie de dibujos en color, con el tema del eterno femenino como base, en los que no se sabe qué es más de admirar, si la gracia y levedad del trazo o la exacta in-



Una vista de la galería «A Dega». De izquierda a derecha, la obra de Barata, Linda de Sousa y Juan Jiménez.

terpretación del tema, «apto para todos los públicos» pero de una atrayente y fina sensualidad. Junto a ellos, los clásicos temas taurinos, característicos de este artista, en los que sobresale la llamada, en argot taurino, «suerte de varas», y la hispano-lusa Linda de Sousa, con sólo una obra, de técnica mixta,

pintura sobre tabla, alambre y discos que es, sin duda, una de las «vedetes» de esta muestra de verdadero interés. Junto a los españoles reseñados, hay que dejar constancia de la obra de José Barata, director de A Dega y de Helana Barros que también nos ofrece cuadros realizados a base de papel y

óleo, con la figura femenina como tema.

Una buena exposición que, además, tiene —en palabras del director de la Feria— «un papel de enriquecimiento cultural y pedagógico al proporcionar a los visitantes un contacto próximo con una nueva dimensión de la cultura».