

EXPOSICIÓN

De Sousa y Sancho entre alegóricos iconos de madera y estaño

Soria. Nati Delso

Felicitas Sancho y Linda de Sousa han expuesto su obra de iconos y creaciones artísticas en la sala de exposiciones de Caja Soria desde el 11 hasta el 20 de agosto. Hace dos años que estas mujeres decidieron mostrar su obra conjuntamente y según comentaron a este diario "nos va muy bien. No se interfieren en absoluto nuestros trabajos. Nos ayuda mucho exponer las dos juntas y al mismo tiempo la muestra resulta muy completa porque tocamos varios temas".

Felicitas Sancho comenzó a elaborar los iconos de estaño porque "lo que más me llena es la iconografía, el tipo de repujado en estaño. Me gustaba ese trabajo porque es muy manual". Linda de Sousa hace 10 años que tiene un taller de expresión plástica, y toca prácticamente todas las técnicas. Aunque la afición por las artes plásticas a esta mujer le viene desde muy pequeña, hasta hace dos años no decidió mostrar al público su obra.

Casi todos los iconos de estaño que Felicias enseñó en esta ocasión eran de tema religioso, por ejemplo "Virgen de Kazán", "Cristo de la Sabiduría" entre otros. Las caras de los iconos son pintados por su compañera Linda. También podíamos encontrar, aunque en menor número, abanicos repujados en estaño y plata, alguno de ellos con pedrería resultando elegantes y originales al mismo tiempo. Por otra parte, y dentro de la misma exposición, Linda de Sousa exponía una serie de esmaltes muchos de ellos de tema soriano, especialmente. Preparados para esta muestra en Soria, como por ejemplo "Ermita de San Satorio", "Paisaje del río Duero", "San Gregorio". Los esmal-



Icono de madera.

Foto: Fernando Santiago

tes resaltan por sus colores alegres y fuertes que parecen estar llenos de vida. Los iconos en madera de Linda, "son los primitivos y son todos sobre madera. Están dorados al agua y una vez estucados con la piedra de Agatha, son pintados, algunos de ellos, con temple al huevo. Los he envejecido poco porque no quiero dar gato por liebre aunque siempre hay que darles un poco de antigüedad", según Linda de Sousa.

Los precios eran de lo más variados desde 8.000 hasta 50.000 pesetas se podía adquirir cualquier obra. Estas dos mujeres comentan que todavía ser mujer les condiciona a la hora de exponer, y sobre todo a la hora de vender su obra. La gente es algo reticente cuando la obra es de una mujer, según las expositoras. Aún así ellas se mostraron muy contentas y satisfechas con el público soriano.