

Pérez Villalta

Cuadros cargados de misterio, impregnados de una atmósfera confusa y en cierto modo sensual, son los de Pérez Villalta (Tarifa 1948), uno de los más interesantes pintores españoles actuales. Su obra es esencialmente autobiográfica, con un profundo sentido personal y emotivo.



En su última muestra se observan recuerdos del pasado, temas y preocupaciones de los años setenta, cosas que según él ha retomado de forma consciente, elementos que con el paso de los años puede dominar y situar en un nuevo orden, en paisajes y escenas llenos de vitalidad. Estos cuadros de los últimos cuatro años son de los más interesantes de su trayectoria, situados entre la tradición clásica, que da al dibujo un papel esencial, y la mitología, al tiempo que el espacio y la imagen se convierten en la parte esencial del lenguaje pictórico, que aparece lleno de historias, símbolos y exvotos. Composiciones extremadamente trabajadas que se apoyan en un cuidado dibujo visible tras las capas de materia.

Los años han pasado desde que Pérez Villalta formó parte de la denominada nueva figuración madrileña, pero él continúa siendo fiel a sus primeras ideas, reivindicando para sí la libertad, la reflexión a través del arte. -P.G.

El virrey Palafox

Tomando como pretexto el IV centenario del Juan de Palafox (1600-1659), la Administración ha querido acoger esta muestra que glosa la figura histórica de una personalidad poderosa y polifacética, también atractiva, la de un hombre de Iglesia que fue Virrey y hoy es Venerable.

Pocas veces una exposición tan contenida explica tanto. Con no muchas piezas, apenas una treintena, entre pinturas, mapas, libros, diarios e imágenes, prestadas por grandes instituciones como la Biblioteca Nacional, el Museo Naval, el del Prado o diversos conventos, el visitante se lleva una clara documentación del personaje histórico que estuvo en El Burgo de Osma como Obispo y que más adelante desempeñó su cargo y ministerio en México. ¿Para qué más?

La muestra viene a ser una semblanza, un perfil rápido dentro del contexto histórico del XVII, del Virrey de Nuevo México y Obispo de Puebla, que tuvo una gallarda actitud de respeto hacia los pueblos indígenas e influyó en la legislación española para organizar jurídicamente su encomienda de Virrey.

La muestra comienza con el «Retrato del padre don Jaime de Palafox, segundo Marqués de Ariza y padre del Venerable», ya que el Virrey no quiso nunca posar para un retrato y todo lo que se conserva son ligeros apuntes sobre su figura mientras ejercía su ministerio. Se expone un grabado estampado de Palafox en San José de Chiapa de la Calcoografía Nacional, e igualmente se presenta el «Retrato de don Nicolás de Azara» de la Biblioteca Nacional.

Varios de sus libros y escritos pastorales con sabias recomendaciones litúrgicas se exhiben en ediciones príncipe junto a los que conforman el largo proceso que sostuvo con la Compañía de Jesús.

Frases breves e ilustradoras sobre distintos aspectos o actividades del personaje van situado al espectador. Exposición didáctica y digna, de no muy elevado coste, con objetivos claros de divulgación histórica. -J.S.A.

Grupo eÑe

Para abrir su nuevo y gran espacio expositivo, la galería Per Sempre de Madrid ha elegido al Grupo eÑe, formado por cinco pintoras: Marta Escrivá, Valentina Gómez, Paloma Peláez Bravo, Linda de Sousa y Eulalia Toledo.

Con ese carácter de extrañeza y cuestión que tiene la letra eÑe en el alfabeto español, respecto a otros alfabetos, el grupo de pintoras se presenta con la conocida práctica de que la unión hace la fuerza, de que juntas, más y mejor que separadas, de que si bien la creatividad es solitaria e individual, el encuentro favorece y enriquece las posibilidades.

Una declaración de principios que exige la confrontación con su pintura. Marta Escrivá aborda en sus óleos la naturaleza como campo de reflexión. Valentina Gómez cultiva el paisaje como estado de ánimo. Paloma Peláez insiste en atrapar y modular la luz en cada uno de sus trabajos. Linda de Sousa investiga con materiales como el estaño, el alambre y el polvo de mármol para obtener sugerentes imágenes. Eulalia Tudela gusta de la densidad de la materia para plasmar su expresionismo.

Como contrapunto siempre la presentación de un hombre, en este caso el de Juan Jiménez, un dibujante de línea limpia y de cromatismos con guache y acuarela. La figura humana y el paisaje absorben su inquietud icónica.

El circuito artístico de Madrid se mueve y se amplía. Nuevas salas abren sus puertas para compensar las que se cerraron. Per Sempre es de las más espaciales. -J.S.A.

Título:
Guillermo Pérez Villalta.

Localidad:
Madrid.

Lugar:
Galería Soledad Lorenzo.

Fecha:
Del 11 de mayo al 10 de junio de 2000.

Título:
Grupo eÑe.

Localidad:
Madrid.

Lugar:
Galería Per Sempre.

Fecha:
Del 23 de mayo al 24 de junio de 2000.