

En la presentación del Grupo Ñ

JAVIER RUBIO NOMBLLOT

En esta exposición se presenta por vez primera en galería (aunque la sala escogida, que por cierto también se estrena con esta muestra, no es exactamente una galería) el **Grupo Ñ**, formado por las artistas **Linda de Sousa**, a la que cabe señalar como cabecilla del grupo, **Valentina Gómez**, que fue discípula suya, **Marta Escrivá** y **Paloma Peláez**, de cuyas exposiciones recientes en Victoria Hidalgo dimos cuenta en estas páginas y **Eulalia Tudela**. El grupo se forma con ocasión de las Jornadas Culturales Luso-españolas de 1999, en las que también participó el grupo **9 Expresiones** (Daniel Merino, quien por cierto ha diseñado el logotipo de las *Eñes*, Arnás, J.L. Fernández, Pina Lupiáñez...) y su única exposición hasta la fecha

es la que entonces se celebró en Estoril. Con todo, varias de las artistas que lo forman tienen un currículum extenso y sus proyectos en común se orientan fundamentalmente hacia el circuito extranjero. Es de destacar, además, que sus estatutos les obligan a invitar a un artista -hombre- a participar en cada una de las exposiciones que realicen y, en este caso, el elegido ha sido **Juan Jiménez**, discípulo de Aurelio Chicharro, fino dibujante que ha sido premiado en diversas ocasiones y que presenta un conjunto de impecables estudios de desnudo a tinta.

Julia Sáez Angulo glosa en el catálogo la obra de cada una de estas artistas, destacando por ejemplo el empleo de materias "no inocuas, resistentes y expresivas" en los relieves de estauo de Linda de Sousa, de la espátula en los paisajes de Valentina Gómez, los "trazos enérgicos y firmes" en la pintura de Eulalia Tudela y situando al grupo en su contexto. Es interesante, además, observar la influencia de la Cátedra de Paisaje de la Facultad de San Fernando en la obra de la mayoría de estas artistas: Marta Escrivá es licenciada por esta Facultad, fue colaboradora de Narváez Patiño en el Departamento de Dibujo, residente en la Academia de Roma y participó en un curso de Paisaje dirigido por Sánchez Carralero, que ha dejado su impronta en esa pintura escueta, rigurosa y siempre matérica; Paloma Peláez, licenciada igualmente, colaboradora de Carralero en su departamento y en varios de sus Cursos de Paisaje, estuvo becada en Ayllón y en Mondariz y, aunque trabaja en varios frentes (su tesis doctoral sobre las vidrieras antiguas influye en algunas de sus pinturas y siente además una extraña fascinación por los peces), lo más destacable de su trabajo son sus paisajes, en los que se aprecia la *marca* de la cátedra; Eulalia Tudela, que acaso sea la más

ortodoxa de todas ellas, estuvo becada en Ayllón y Valentina Gómez, que participó en los II y III Cursos de Paisaje de Sta. M^a de Albarracín impartidos por Carralero, también ha sido sensible a la forma de abordar el paisaje que preconiza el influyente catedrático. También asistió a uno de estos cursos Linda de Sousa, mas el suyo es caso aparte: fundadora de un estudio y una academia en Madrid, corresponsal del *Beaux Arts European Club*, comisaria de exposiciones, coordinadora de diversos encuentros y con exposiciones y premios en varios países europeos, tiene un lenguaje muy personal y definido, centrándose en la materia y en el desarrollo de cierta iconografía clásica o moderna.

Estas serían, a grandes rasgos, las características que definen a este nuevo conjunto de pintoras, el Grupo Ñ, al que no cabe sino deseárselo suerte en su andadura.

(*Sofa e Cose. Núñez de Balboa, 12. Hasta el 24 de junio*).

EXPOSICION DE PINTURA



MARTA ESCRIVA
VALENTINA GOMEZ
PELAEZ BRAVO
LINDA de SOUSA
EULALIA TUDELA

Artista invitado
JUAN JIMENEZ

HASTA EL 24 DE JUNIO

Juan Jiménez

C/ Núñez de Balboa, 12. Madrid
Horario: 10,30 a 13,30 y 18,30 a 20,30 h.
Mañanas de lunes y domingos cerrado



"Menina anoréxica", de Linda de Sousa