

Porto Arte

Feria de Arte Moderna-Oporto 2001

Como una muestra más de la creación humana en el amplio sentido que ello conlleva y aprovechando la coyuntura que ofrece el hecho de que sea este año la hermosa ciudad portuguesa «Capital Europea de la Cultura», se ha celebrado en Oporto la I Edición de Porto Arte, feria que abarca las manifestaciones artísticas que se han producido desde 1900 hasta nuestros días, distribuyendo en tres amplios módulos las aportaciones de un gran número de expositores que casi han colapsado los amplios stand montados por la organización. Como no podía ser de otro modo, las galerías españolas ofrecen al visitante una amplia muestra de lo que sus artistas habituales realizan, tanto en pintura como en escultura, grabado, dibujo y técnicas nuevas, poniendo de relieve la calidad y modernidad de sus obras.

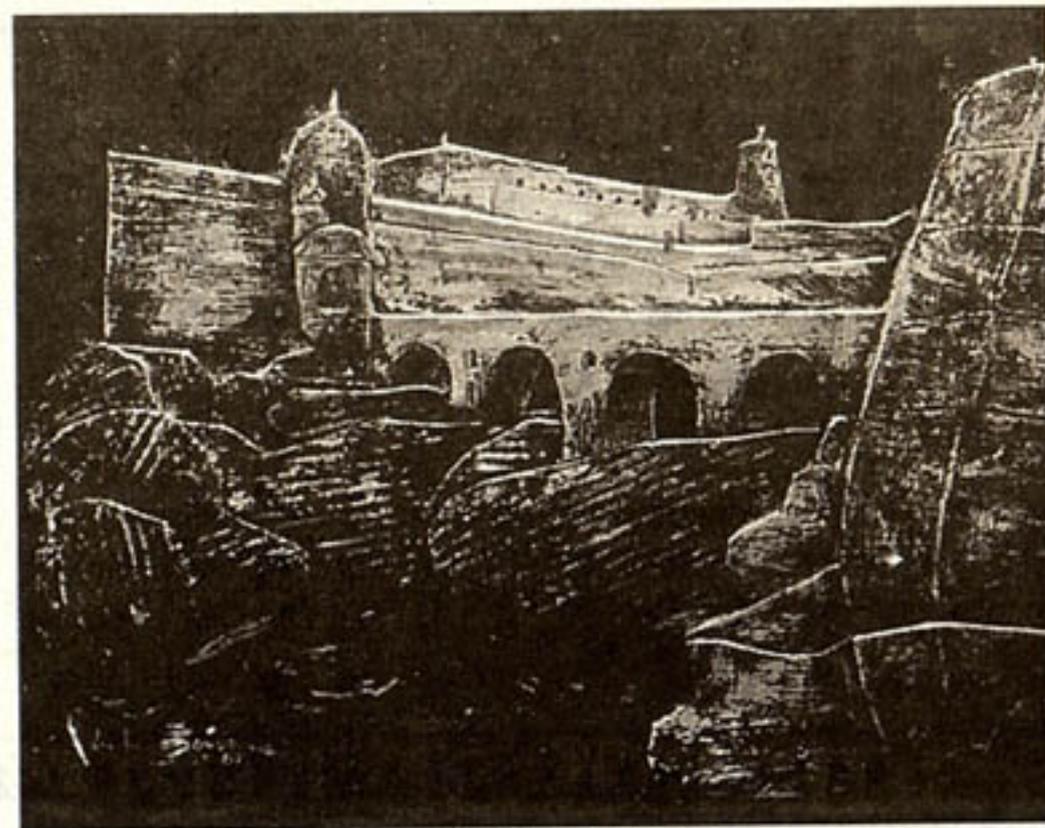
No nos sería posible reseñar todo lo que «Porto Arte» presenta, ni siquiera en lo referente a las galerías madrileñas que concurren al evento; como muestra hemos elegido la representación de la galería «Alfama» y de «Artemix» por lo que tienen de diversidad y porque de sus expositores ya tienen noticia los lectores de «La Nación». La primera de ellas, comisariada por la artista portuguesa Linda de Sousa, ofrece el trabajo de catorce creadores como

Molina Montero, Daniel Merino, Samfelices, Modesto Cuixart, el portugués Negreiros o los grabados de Barajas, junto a las técnicas mixtas de Linda de Sousa (alambre, estaño, madera, acrílicos etc.) junto a un excelente y muy cuidado catálogo en el que podemos entrever lo que ha sido su esfuerzo creativo y su pasión por el arte.

«Artemix», con su directora Consuelo Barrera al frente, presenta coho artistas (seis pintores y dos escultoras) de los estilos más diversos: Pedro Fuentes, pintor que del que conservamos el grato recuerdo de su participación en la Goya Art Galery de Nueva York, que realiza unos paisajes mágicos con un cromatismo en el que se conjugan las más diversas gamas tonales con una excelente descomposición de las formas para presentarlas según su propia visión. Mercedes Vázquez, inquieta, inconformista, buceadora en todas las formas en las que el arte se puede expresar, ofrece sus lienzos en los que se encierran la vida y la muerte, el amor y el deseo, la realidad y el sueño siempre bajo el prisma sensual y colorista de esta autora. Mersuka Dopazo, pintora que hace del «collage» un medio ideal para representar un mundo en que figuración y abstracción van de la mano recorriendo un amplio camino de posibilidades. El pintor José Redomero, a mitad del camino de lo

concreto y lo abstracto, hace del color su aliado y el protagonista fundamental de su obra. El portugués Manuel Casabranca es uno de los jóvenes valores de la nación hermana, con más de una decena de muestras individuales pese a su edad y de un cromatismo vibrante y sutil que lo colocan en la primera línea del paisajismo actual. Santiago Zalabardo, tras de su éxito en el trofeo «Arte Taurino» envía a Oporto una muy cuidada muestra de lo que hace en la actualidad, teniendo en cuenta que en estas mismas fechas, tiene su obra colgada en Viña del Mar (Chile) representando a España en la muestra conjunta Hispano-Colombiana que allí tiene lugar. Cierran la lista de participantes las escultoras Elisabet Morgui a la que ya conocen nuestras lectoras por sus triunfos en distintos certámenes de Madrid, Sevilla, Ibiza, Barcelona y Valladolid, destacando el Primer Premio en el Certamen Internacional de Arte Contemporáneo de AYN CV. Cierra la lista de artistas de «Artemix» Lola Santos, ceramista de indudable valor que es la autora de los trofeos «Arte Taurino, expresión del arte» que AYN CV otorga en los concursos que celebra en Madrid y Valladolid.

Un certamen este de Oporto, que está llamado a consolidarse como una de las más importantes muestras artistas de toda Europa.



Linda de Sousa «Peniche» Sn/madera y acrílico