



Internautas. Técnica mixta. 95x125 cm.

Asociación Cultural Recreativa «Convivio» - Guimarães (Portugal)

Las texturas estéticas en Linda de Sousa

Linda de Sousa es una artista nacida en Portugal que se vino a España hace más de 30 años y en nuestra patria ha creado un estilo y una escuela de hacer y de interpretar el arte en su máxima expresión. con unos principios puramente figurativos, basados en la iconografía oriental, en los trabajos en tabla sobredorados y en toda suerte de lo que algunos poco documentados califican como «manualidades». Linda fue buscando su propio camino, investigando y trabajando sin descanso en este apasionante mundo del arte. Ahora, en los albores del siglo XXI, expone sus últimos hallazgos en la sede social de la Asociación Cultural «Convivio» ubicada en esa joya del patrimonio de la humanidad que es la ciudad de Guimarães, cuna de la nación portuguesa que es para cuantos la visitan un motivo de gozo y admiración, especialmente para quienes se sienten atraídos por la creación estética en su más amplia acepción.

La obra que Sousa presenta en esta

ocasión se centra en una docena de cuadros, realizados en técnica mixta sobre tabla con el empleo de los materiales más diversos, procedentes de esta sociedad de consumo en la que estamos inmersos, con los que la artista logra efectos inesperados y obras que como escribe Rosa María Roriz en el catálogo de presentación «más que meros ejercicios de estética, denuncian inquietudes, mensajes simbólicos que nos despiertan y sorprenden» poniendo de manifiesto que hasta los desechos de la tecnología y el progreso pueden ser, cuando se es artista de verdad, una fuente de sugerencias y realizaciones para quienes observen estas obras. Los compact-disk, el alambre, el yeso y la marmolina, el estaño o en cinc, son materiales que en las manos y –sobre todo– en la mente de Linda de Sousa, se transforman en los elementos indispensables para la creación estética, esa que esta mujer inquieta, sensible y segura de sí misma, es capaz de hacer y de exponerla a la contemplación de todo el mundo.