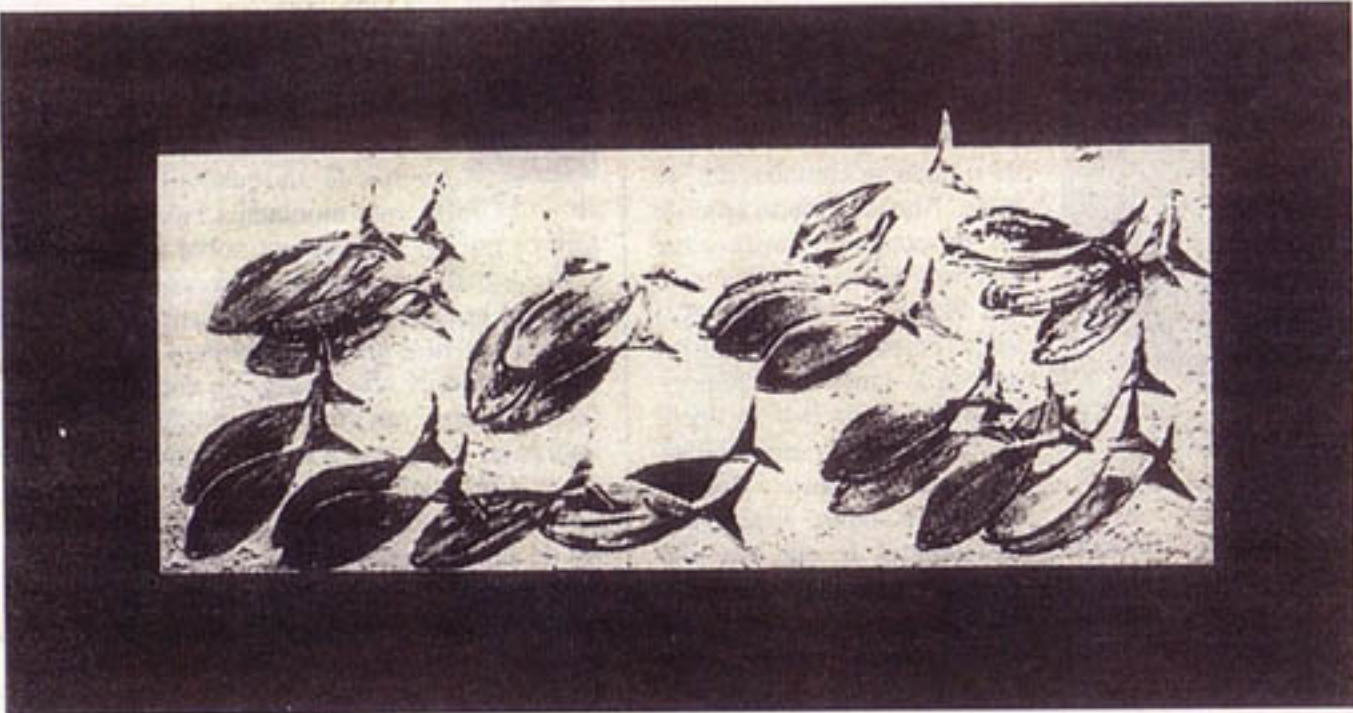


Artista invitada a la FAIM. Madrid, octubre 2003

Linda de Sousa, la búsqueda incesante

Como ya habíamos anunciado en esta sección, la Feria de Arte Independiente de Madrid abrirá sus puertas el 16 de octubre, teniendo como país invitado a Portugal y entre sus artistas más representativos a Linda de Sousa, una lisboeta que finalizó sus estudios de Química en la Universidad de su ciudad natal en 1969 para venir a España, un año después, y fijar su residencia definitiva en Madrid. Su auténtica vocación y su valía profesional en todos los campos de las artes plásticas, la llevan a abandonar la Química (que le sirve para analizar pigmentos, aglutinar ácidos, descomponer aceites) y dedicar su tiempo y su pasión en buscar nuevos caminos en este mundo intrincado del arte en su más amplia extensión. Viajera infatigable, ha recorrido Europa y América, bien como artista o como comisaria de muestras y exposiciones, pero siempre en una búsqueda incesante de temas y procedimientos. Un trabajo metódico y creativo, una voluntad de hierro y un tesón de los que ayudan a lograr el fin propuesto. Son los cimientos de una



«La multiplicación de los peces». Estaño s/d.m. 80x154 cm.

obra personalísima y compleja que hay que mirar más que ver y sentir más que analizar. Linda aplica a su creación los materiales más diversos y, para el simple observador, menos en consonancia con lo que creemos es el arte: hilos de alambre, de hierro, de cobre, acero, estaño, arena, polvo de mármol, cola de conejo, serrín, aguaplast, látex, CDs... todo lo que el mundo consumista de hoy arroja a la basura como inservible pero que en las manos y, sobre todo, en la mente de esta artista singular se convier-

te en preciado material apto para su transformación en un mundo de sueños y poesía, pero, a la vez, un mundo irreal pese a que toda su obra se inscribe, como hizo Picasso, en el campo de la figuración sin ningún asomo de abstracto. Expresionismo lúdico, hecho más para sentir que para ver, creación onírica pero con el ritmo y la motivación de la obra poética que ella busca en esos peces de colores, en las gracias rubenianas adelgazadas hasta lo imposible, en los naicaies profundos de ese Por-

tugal desconocido para casi todos pero que es una fuente pura y limpia de inspiración y belleza y sobre todo en la inquietud creadora que aflora en el cromatismo sobrio que sabe imprimir a sus obras que buscan la comunicación con el espectador que primero con asombro y enseguida con admiración se interroga ante la obra nacida de la búsqueda incesante y de la creatividad en alza de esta artista integral que ahora podemos ver en Madrid, dentro de la Feria de Arte Independiente de Madrid