

You are here ▶ [Home](#) ▶ [Issue 4 - Numero 4](#) ▶ [Arts - Arte](#) ▶ Linda de Sousa

## Linda de Sousa

Written by Linda de Sousa  
Sunday, 01 February 2009 00:00

Nombre: Linda de Sousa. Lugar y año de nacimiento: Lisboa 1949  
Estudios: Química, restauración y pintura de paisaje  
Su meta a corto plazo es... Deseo llegar a un gran mayor número de apreciadores de arte y con mis conferencias ayudar al mayor número posible de mujeres maltratadas.  
Su gran aspiración sería... Conseguir estar en todas las colecciones importantes.



- ¿Cuándo descubriste tu vocación artística? Desde niña.
- ¿Qué personas o instituciones te apoyaron? Varias personas me apoyaron a lo largo de mi carrera destacando Concha Marquez directora de la fundación que lleva su nombre, la compositora mejicana Leticia Armijo y el Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha así como el Banco Caixa Geral.
- ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuviste que superar? Ser mujer y mayor de 50 años todavía lucho contra esa dificultad, las ayudas son sólo para jóvenes valores.
- ¿Crees que éste es un buen momento para desarrollar la creatividad? Siempre es un buen momento para desarrollar la creatividad esta es la base de todo, sin ella no vamos a ningún lado LA IMAGINACIÓN AL PODER.
- ¿Qué época y lugar elegirías si pudieras viajar en el tiempo? ¿Por qué? Al futuro, donde espero que ya exista de verdad la igualdad entre los dos sexos.
- ¿Qué artista te ha impresionado últimamente? Diego Ribera, cuyos murales acabo de tener el privilegio de ver in situ y me han impresionado por su grandeza y sencillez.
- ¿Te gustaría tenerlo de "Maestro"? Por desgracia ya no es posible.
- ¿Podrías explicar brevemente qué buscabas con la obra que has elegido para que presentemos este mes en nuestra revista? Sencillamente volver opacas unas mujeres con la obra que para la sociedad son transparentes.
- "Yareah" es una revista especializada en indagar sobre las raíces míticas y legendarias del Arte: ¿hay algún mito que te inspire en particular? El laberinto me da mucho que pensar y estoy estudiando una instalación sobre el mismo.
- ¿Y alguna leyenda? La de los tres pastorillos de Fátima: Francisco Jacinta y Lucia hay que ver la que han liado en su inocencia.
- Danos dos adjetivos que, en tu opinión, califiquen a:
  - El Greco: Espiritual y colorista.
  - Ingres: Voluptuoso y académico.
  - Basquiat: Trágico e inconformista.
  - Botero: Atrevido y carnal.
- ¿Crees que los grandes museos tradicionales (Prado, Louvre...) son un buen lugar para apreciar el Arte? Por supuesto, aunque hay muchos otros que cumplen esa función.
- ¿Nos darías alguna idea que ayudara al público a comprender una obra conceptual? Creo que el artista conceptual tiene la obligación hacia el público de dar unas claves que permitan a éste apreciar la obra desde su punto de vista. Aunque luego el espectador aporte, según su cultura, otras visiones del concepto.
- ¿Dónde desarrollas tu actividad artística? ¿Podrías describirnos brevemente tu estudio o taller? Mi taller tiene 50m2, está en Madrid, es agradable y acogedor e invita a la creación, eso por lo menos me dicen todos los que lo visitan.
- ¿Qué rutina sigues antes de abordar el trabajo? Ninguna, odio la rutina, soy mas soñadora que activa, sólo me entran las ganas de llevar a cabo mis sueños ante el reto de un encargo o una exposición.
- ¿Cuántas horas te ocupa al día? Depende de sueños: 24 horas de elaboración según de la fecha de entrega, puedo llegar a trabajar tres meses seguidos de 15 a 20 horas diarias, como te dije, odio la rutina.
- ¿Qué sueles hacer al terminar? Relajarme mirando la obra lo cual algunas veces me produce el efecto contrario.
- ¿Prefieres la noche o el día? ¡OH! La noche, siempre la noche, es mágica.
- ¿La razón o los sentimientos? Siempre los sentimientos, después de haber razonado claro.
- ¿Tienes miedo de algo o de alguien? Sí, a alguna enfermedad que me paralice..., al diablo le tuve pánico desde niña pero como dicen que no existe...
- ¿Te asusta la soledad? Sí.
- ¿Y la muerte? No.
- ¿Nos citarías alguna obra artística que plasme su "temido" rostro? "Saturno devorando a su hijo" de Goya.
- ¿Con qué tipo de música te sientes bien? Clásica.
- ¿Con cuál relacionarías tus obras? ¿Por qué? Beethoven, por lo innovador e incompreso siendo tan comprensible.
- ¿Cine o teatro? Si son buenos, los dos.
- ¿Qué escritor te ha hecho reír? Tom Sharpe. ¿Y sonreír? Cervantes.
- ¿Podrías nombrar algún protagonista literario con el que te hayas identificado? El barquero en la novela de Herman Hess, Siddhartha.
- ¿Qué deseas que suceda el próximo año? Que el mundo supere la crisis que estamos viviendo y estemos todos un poco mejor.

[www.lindadesousa.com](http://www.lindadesousa.com)



New Yareah Magazine

**YAREAH**  
Magazine

Last Issue - Último Número



Click Here to Download  
The Whole Magazine in  
PDF/  
Pincha Aquí para  
Descargar la Revista  
Completa en PDF

Issues

- ▶ [Issue 1 - Numero 1](#)
- ▶ [Issue 2 - Numero 2](#)
- ▶ [Issue 3 - Numero 3](#)
- ▶ [Issue 4 - Numero 4](#)
- ▶ [Issue 5 - Numero 5](#)
- ▶ [Issue 6 - Numero 6](#)
- ▶ [Issue 7 - Numero 7](#)
- ▶ [Issue 8 - Numero 8](#)
- ▶ [Issue 9 - Numero 9](#)
- ▶ [Issue 10 - Numero 10](#)
- ▶ [Issue 11 - Numero 11](#)
- ▶ [Issue 12 - Numero 12](#)
- ▶ [Issue 13 - Numero 13](#)
- ▶ [Issue 14 - Numero 14](#)
- ▶ [Issue 15 - Numero 15](#)
- ▶ [Issue 16 - Numero 16](#)
- ▶ [Issue 17 - Numero 17](#)

Facebookfans



Last Updated ( Friday, 14 May 2010 11:55 )

 **Yareah Magazine** or Like

 **Yareah Magazine**  
San Francisco Exhibit  
Everett The Draft Rep  
Crete) December 19.  
Siegel Gallery  
<http://yareah.com/san-francisco-exhibit-everett-altman-siegel-4>  
#sanfrancisco

San Francisco Exhibit  
Llam Everett The Dra  
(Son of Crete) Decen

Facebook Fans