

PÚBLICO.ES - Madrid - 20/01/2010 17:30

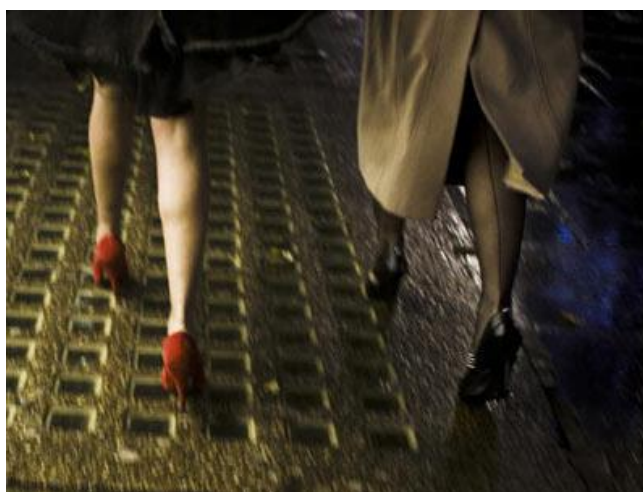
Un [prostíbulo](#) de Madrid alberga la exposición colectiva *Petite Mort, la sonrisa de Tánatos*, que hace referencia a la compleja relación entre **Eros y Tánatos**.

Los orgasmos artísticos corren a cargo de varios creadores, quienes abordan desde diferentes perspectivas su visión de la conjunción del amor y la muerte.

[Achero Mañas](#), [Alejandro Stock](#), [Ana Belén Jarrín](#) o [Linda de Sousa](#), entre otros, penetran en los pasillos de un **antiguo lupanar** para presentar, lejos del espacio aséptico de un museo, sus fotos, dibujos, grabados e instalaciones.

Obras que propician "este inquietante encuentro, utilizando esta expresión francesa que hace referencia al orgasmo y que tanto fascinó a George Bataille [...], con las que los artistas pretenden "crear un potente vis a vis entre estas dos figuras mitológicas que acogen en su seno dos fuerzas tan potentes como son la **pulsión sexual** y el instinto de muerte", explican las comisarias.

Todo ello, en un espacio "que nos da entrada a otro mundo, uno oscuro, misterioso, invadido por una atmósfera de sueño, en donde se tiene la sensación de que Eros y Tánatos han bailado varios tangos al amparo de esas paredes llenas de historias que nunca conoceremos pero que resuenan como ecos de la memoria". La muestra, que tiene lugar en **La Maison de la Lanterne Rouge** (Ballesta, 4), se inaugura este jueves y permanecerá abierta hasta el próximo 31 de enero.



Obra de Ana Belén Jarrín incluida en la exposición *Petite Mort. La sonrisa de Tánatos*.



*La mirada femenina*, de Alejandro Stock